

Lexique

Catégorie : Aïkibudo

Publié par [Ricardo](#) le 25/2/2007

LEXIQUE

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

TRADUCTION EXEMPLES

A AGE de bas en haut, en remontant MATA AGE

AGERU lever, relever

Aï union, réunion, amour, harmonie AÏKIBUDO

ANTACHI un partenaire au sol et l'autre debout

ARIGATOO merci

ARUKI KATA les différentes marches ou pas

ARUKU marcher

ASHI jambes ASHI TORI OSHI GAESHI

ASHI BARAI balayage des jambes

ATEMI coup au corps

B BARAI balayer, chasser GEDAN BARAI

BASUMI (hasumi) ciseaux

BO bâton long (1m80) BO NO KATA

BOJUTSU art ou technique du bâton

BOKKEN sabre en bois

BU courage, vaillance, martial, combat

BUDO voie de la guerre, art martial

BUKI DORI partenaires armés BUKI DORI RANDORI

BUSE couché ROBUSE

BUSHI guerrier

BUSHIDO voie du guerrier, code d'honneur du samouraï

C CHIKA MA petite distance

CHOKU force du corps CHOKU TSUKI
CHUDAN niveau moyen

D DACHI position KIBA DACHI

DAÏTO sabre mesurant plus de 60 cm

DAN niveau, échelon, grade

DAOSHI renversement KURUMA DAOSHI

DO chemin, voie AÏKIBUDO

DO thorax DO GAESHI

DOJO lieu où l'on étudie la voie

DORI prendre, saisir, tenir JYUNTE DORI

DOSHU le Maître de la voie

DOSOKU en travers du thorax

DOZO je vous en prie, s'il vous plait

E ERI col, revers ERI JIME

F FUMIKOMI écraser au sol

FUTARI DORI deux contre un FUTARI DORI RANDORI

G GAESHI (kaeshi) renverser, retourner, contre-attaquer KOTE GAESHI

GARAMI (karami) emmêler, enrouler UDE GARAMI

GARI faucher

GATAME (katame) contrôle

GEDAN niveau bas MIGI GEDAN NO KAMAE

GENKO poing

GERI (keri) coup de pied MAE GERI

GI habit, tenue KEIKOGI, JUDOGI

GO après, tard

GO cinq GO NO RANDORI

GO NO ferme, soutenu, fort

GO NO SEN sentir après (agir à l'instant de l'impact)

GOKYO progression d'enseignement

GOSHI (koshi) hanche

GOSHIN défense

GURUMA (kuruma) roue KURUMA DAOSHI

GYAKU contraire, inverse GYAKU DO GAESHI

GYAKUN technique paralysante

H HA aile, tranchant de la lame du sabre KATA HA OTOSHI

HACHI dôme du casque japonais

HACHI (hakko) huit

HACHI MAWACHI tourner la bordure du sabre

HAGAESHI réplique

HAISHU dos de la main

HAITO sabre interne de la main

HAJIME commencez !

HAKAMA Pantalon ample traditionnel du Budo

HAN demi, moitié HAN SUTEMI

HANE aile, bondir

HANMI profil (han = moitié et mi = corps) AI HANMI NO KAMAE

HANMI HANTACHI un partenaire debout , l'autre à genoux

HAPPO Huit directions HAPPOKEN KATA

HARA ventre, considéré comme centre vital HARA KIRI

HARAĪ (baraī) balayer, chasser

HARITE paume de la main HARITE SUTEMI

HAZU flanc HAZU OSHI SUTEMI

HEISOKU dessus du pied

HENKA changement de coté

HIDARI gauche HIDARI GEDAN

HIJI coude USHIRO HIJI KUDAKI

HIKI tirer, trainer HIKI OTOSHI

HIKI esquive par recul du corps HIKI TSUKI

HIKITATE entraîner, mener

HIKITE la main qui tire

HINERI pivot des hanches dans sens du mouvement HINERI UCHI

HIRAKI esquive latérale

HISHIGI casser

HIZA genoux HIZA JIME

HO côté, direction

HOJO UNDO éducatifs

HON origine, racine, fondement KI HON NAGE WASA

I IAÏDO art de dégainer le sabre

IAÏTO sabre d'entraînement qui ne coupe pas

ICHI un

IPPO même direction

IPPON DORI 1 contre 1 IPPON DORI RANDORI

IRIMI entrée, avancée du corps

J JIME (shime) étranglement ERI JIME KATATE DORI

JYU NO libre JYU NO RANDORI

JO bâton court (1m28) utilisé en Aïkido

JODAN niveau haut

JU dix

JU NO en souplesse JU NO RANDORI

JU NO GEIKO entraînement en souplesse

JU WAZA technique libre

JUJI en croix JUJI GARAMI

JUKEN baïonnette JUKEN JUTSU

JUTSU technique

JYUN direct JYUN UCHI

K KAESHI (gaeshi) renverser, retourner, contre-attaquer HIJI KAESHI

KAGATO (kakato) talon

KAKAE embrasser, étreindre KAKAE JIME

KAKARI attaquer sans relâche KAKARI RANDORI

KAKE accrocher, crocheter UDE KAKE MAE HIKI OTOSHI

KAMA faucille

KAMAE garde

KAMI cheveux

KAMI au-dessus, supérieur, divinité

KAMIZA place d'honneur (siège des Kami)

KANNUKI verrou, traverse

KANSETSU jointure, articulation HIJI KANSETSU

KARA vide KARATE

KATA enchainement, forme imposée KEN NO KATA

KATA épaule KATA KANSETSU

KATAME contrôle

KATATE DORI saisie d'une main

KEIKO (geiko) entrainement, répétition

KEIKO HO forme de pratique

KEKOMI forme pénétrante

KEMPO sorte de Karaté chinois (Shorinjo Kempo)

KEN sabre

KENDO escrime japonaise avec sabres en bambou (Shinai)

KENTO tête d'articulation des phanlances

KESA veste

KESA GIRI coupe de haut et bas, en biais, le long du col de la veste

KI fluide vital, énergie universelle, principe de vie AÏKIBUDO

KIAÏ cri, souffle

KIHON WAZA technique de base

KIME détermination

KIRI (giri) coupe

KIRI KOMI partenaire qui, au sabre, porte les attaques

KIRIKOMI trace de combat sur une lame

KIRITSU levons-nous !

KISSAKI pointe du sabre

KO préfixe signifiant ancien (KOBUDO) ou petit (KOGASUMI)

KOBUDO arts martiaux anciens

KOKORO mentalité, coeur, esprit

KOKYU respiration, rythme, coordination, échange

KOKYU RYOKU puissance développée grâce à une bonne utilisation de Kokyu

KOMI tomber MAKI KOMI

KOSHI (goshi) hanche

KOSHI NAGE projection de hanche

KOTE poignet

KOTE GAESHI renversement du poignet

KU neuf

KUBI cou KUBI OTOSHI SUTEMI

KUMI groupe

KUMI TACHI travail du sabre à 2

KYU apprenti, grade décerné avant les DAN

KYUDO voie du tir à l'arc

M MA distance, intervalle, relation

MA-AÏ art de gérer la distance

MAE devant, en face MAE UKEMI

MAE GERI coup de pied de face

MAE HIKI OTOSHI tirer en avant vers le sol

MAKI enrouler, mouvement circulaire MAKI UCHI

MATA cuisse TE UCHI MATA

MAWASHI circulaire MAWASHI GERI

MENUKI pièces ornementales sur chaque face de la poignée du sabre

MI corps ATE-MI

MICHI voie (DO), guide

MIGI droite MIGI GEDAN

MONO UCHI tiers de la lame situé vers la pointe

MUKAE aller au devant, à la rencontre

MUKAE DAOSHI aller à la rencontre et renverser

MUNE (muna) poitrine MUNA DORI

N NAGASHI pivot autour d'un pied

NAGE projection

NAGINATA lance faucharde, sorte de hallebarde

NANA sept (voir aussi SHICHI) NANATSU NO TACHI

NANAME en biais

NEJI torsion NEJI KOTE GAESHI

NI deux NIDAN

NUKI poussée NUKI TSUKE NO KEN

NUKITE pique de la main NUKITE DORI

O O grand O IRIMI

O SENSEI Grand Maître

OBI ceinture

OMOTE positif, devant, ouvert, endroit OMOTE YOKO MEN

OMOTE côté de la lame situé vers l'extérieur dans le port du Katana

OSAE contrôle, immobilisation

OTAGAÏ NI REI saluons-nous !

OTOSHI vers le sol, tomber MAE HIKI OTOSHI

R RANDORI travail libre et continu

REI salut

REISHIKI règles du comportement dans le Dojo

RITSU REI salut debout

ROBUSE poser la rame

ROKU six

RYOTE double RYOTE IPPO DORI

RYU école d'arts martiaux DAÏTO RYU

S SAMURAÏ celui qui sert, guerrier

SAN trois

SAYA fourreau du sabre

SEISHIN esprit WA NO SEISHIN

SEIZA assis sur les talons, à genoux

SEME celui qui attaque et subit la riposte

SEN temps d'action sur l'intention adverse

SEN NO SEN riposte par anticipation sur perception du désir d'attaquer

SENSEI celui qui est né avant, aîné, maître

SENSEI NI REI saluons le professeur !

SEPPUKU suicide rituel par ouverture de l'abdomen

SHICHI sept (voir aussi NANA)

SHIHO quatre

SHIHO GIRI action de couper dans les 4 directions

SHIHO NAGE projeter dans les 4 directions

SHIKKO DACHI marche en avant sur les genoux

SHIN esprit, coeur

SHINAÏ sabre composé de 4 lames de bambou pour le Kendo

SHINTO voie des Dieux

SHISEI attitude juste, posture correcte

SHISENTAÏ position naturelle de base

SHITATE encerclement du corps par dessous les bras USHIRO SHITATE

DORI

SHODAN 1er dan

SHOMEN de face SHOMEN UCHI

SHUTO sabre externe de la main

SODE manche SODE DORI

SOKE maître fondateur

SOKUMEN de biais

SOKUTO sabre externe du pied

SOTO extérieur

SUMO lutte japonaise

SUNE tibia

SUWARI à genoux, au sol SUWARI GEDAN

T TACHI debout GYAKU NUKI NO TACHI

TAÏ corps TAÏ NO KATA

TAÏ NO SEN riposte simultanée à l'attaque de l'adversaire

TAÏ SABAKI déplacement, manoeuvre du corps

TAÏSO éducatif, échauffement

TAMBO bâton court

TANTO poignard

TATAMI natte épaisse en paille de riz

TE main

TE NO MICHI BIKI la main qui guide, montre le chemin

TE NO UCHI intérieur de la main

TEICHO talon de la main

TEISOKU plante du pied

TEKUBI poignet

TENBIN balancier

TENBIN NAGE projection en balance

TENKAN déplacement en pivotant autour d'un pied

TOBU tête MAE TOBU NAGE

TOMA grande distance

TORI celui qui se défend et fait la technique

TSUBA garde de sabre

TSUGI ASHI déplacement en pas chassé

TSUKA poignée du sabre

TSUKI coup direct de face

TSUPPARI forte poussée

U UCHI intérieur TE UCHI MATA

UCHI KOMI partenaire qui porte les attaques au bâton

UCHI WAZA technique de frappes avec les bords su poing, bras, coude...

UDE bras UDE GARAMI

UKE DACHI partenaire qui, au sabre, pare et se défend

UKEMI chute

UKI flottement, faire flotter

URA négatif, revers, extérieur URA YOKOMEN UCHI

URA côté de la lame située à l'intérieur dans le port de la lame

URA KATA HA aile en revers

URA UDE NAGE projection du bras en revers

URAKEN revers de poing

USHIRO arrière USHIRO UKEMI

USHIRO IKI OTOSHI tirer vers l'arrière et le sol

USHIRO KATA OTOSHI renversement vers le sol en arrière par les épaules

UWATE encerclement du corps par dessus les bras

W WAKI aisselle WAKI TORI

WAKISASHI sabre de 30 à 60 cm

Y YARI lance à lame droite

YOKO latéral, de côté YOKO UKEMI

YOKOMEN sur le côté de la tête

YUDANSHA élève, titulaire d'un grade Dan

YUKI SHIGAE se croiser sans se rencontrer

YUMI arc dissymétrique japonais

Z ZANSHIN attitude de contrôle et de vigilance

ZAREI salut à genoux